

ボーカル メディテーション

ラーガ・ブーパリー
(bhūpālī)



サルガムで歌ってみましょう！！

サルガムはインドのドレミのこと

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

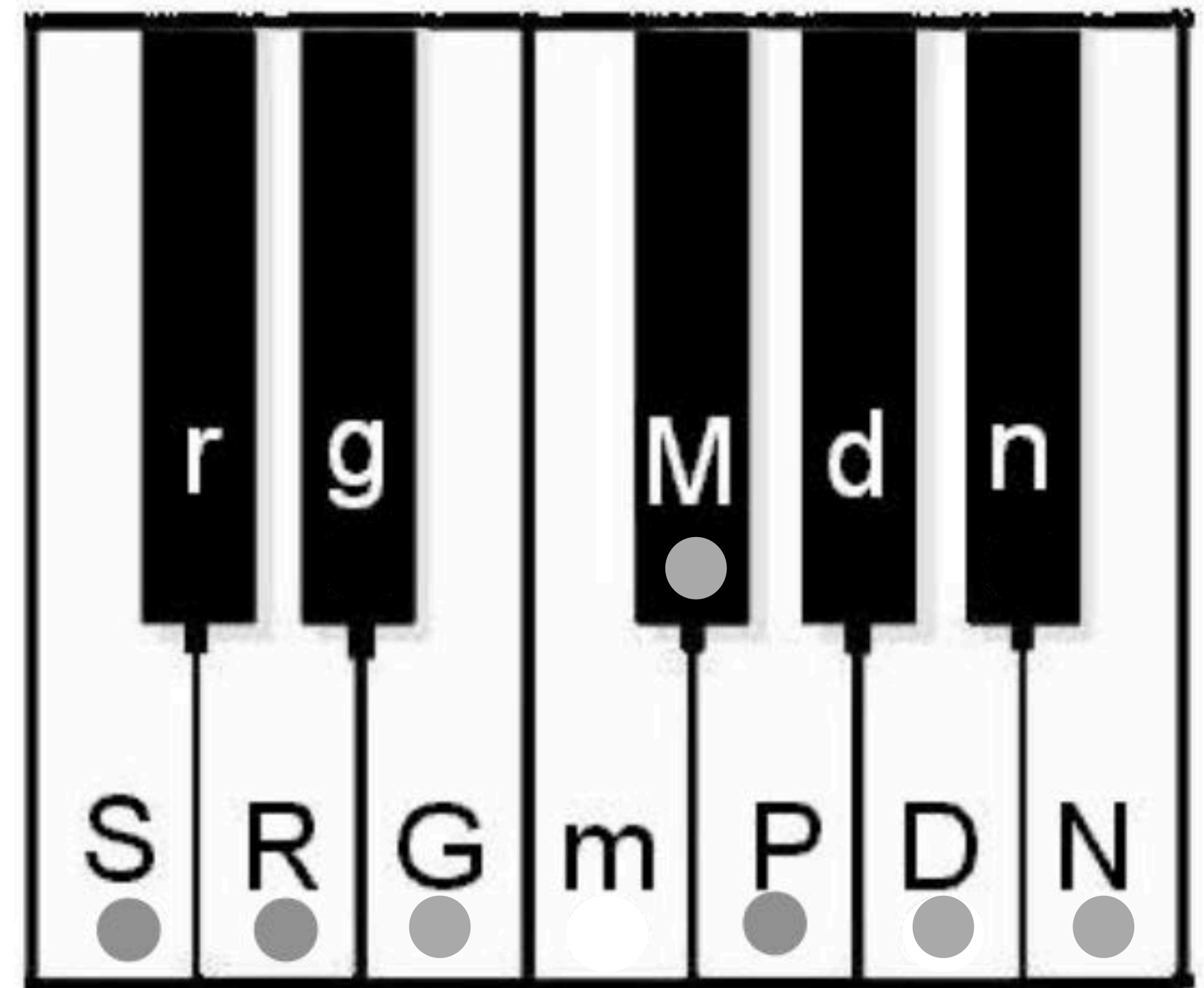
Sa(サ) Ri(レ) Ga(ガ) ma(マ) Pa(パ) Dha(ダ) Ni(ニ) Sa*(サ)

*Riの発音はレとリの間のような音です。

タート That=karyan

Sa Ri Ga Ma Pa Dha Ni Sa'

C D E F# G A B C'



ラーガ・ブーパリー

Bhūpālī

- 演奏時間帯= 夜第1節 (午後6時~9時)
- タート That=karyan (Sa Ri Ga Ma Pa Dha Ni Sa' (C D E F# G A BC')
- vadi(第1強調音) : Ga samvadi(第2強調音) : Dha
- aroha = Sa Ri Ga Pa Dha Śa (サ、レ、ガ、パ、ダ、サ)
- avarohana = Śa Dha Pa Ga Ri Sa (Dha, Sa) (サ、ダ、パ、ガ、リ、サ)

ブーパリーの音階で、書き直してみましょう。

**Alankar 1 - S (サ) R (レ) G (ガ) m (マ) P (パ) D (ダ) N (ニ) S*(サ)
S* (サ) N (ニ) D (ダ) P (パ) m (マ) G (ガ) R (レ) S (サ)**

Alankar 2 - SS RR GG mm PP DD NN S*S* / S*S* NN DD PP mm GG RR SS

Alankar 3 - SRG RGm GmP mPD PDN DNS* NS*R S / S*ND NDP DPm PmG mGR GRS RSN S

Alankar 4 - SR RG Gm mP PD DN NS* / S*N ND DP Pm mG GR RS

Alankar 5 - S *D RS GR PG DP SD R* S* / S* R* DS* PD GP RG SR *DS

**Alankar 6 - GRS mGR PmG DPm NDP S* ND R* S* N G* R* S*
S* R* G* NS* R* DNS* PDN mPD GmP RGm SRG *NSR *D *NS**

Alankar 7 - SRGm RGmP GmPD mPDN PDNS* S* NDP NDPm DPmG PmGR mGRS

Alankar 9 - SG Rm GP mD PN DS* NR S* S*D NP Dm PG mR GS RN S

**Alankar 11 -RS *NS GR SR mGRG PmGm DPmP NDPD S* NDN RS*
SRGR NSRS DNSN PDND mPDP GmPm RGmG SRGR NSRS**

Pakar

S R G R S D S R G

S R G R S D S R G P G D P G R S

G R P G G R S R D S

G R S D S R G R P G D P G R S

G R P G S R D S

